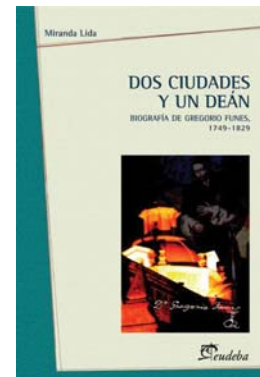


Calvo, Nancy. Reseña sobre Miranda LIDA. *Dos ciudades y un deán. Biografía de Gregorio Funes 1749-1829*. EUDEBA. Buenos Aires, 2006. En: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. I. Primera Sección: *Vitral Monográfico*, Nro. 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2008. ISSN 1851-9091

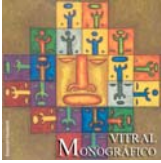
---

**Miranda Lida. *Dos ciudades y un Deán. Biografía de Gregorio Funes 1749-1829*. Bs. As, EUDEBA, 2006; 232 páginas.**

**Por Nancy Calvo  
(Universidad Nacional de Quilmes)**



*Dos ciudades y un Deán* es resultado de una larga investigación que fue primero la tesis doctoral de su autora. El lugar que ocupa el nombre de Gregorio Funes en el título de uno y otro texto constituye una buena pista del derrotero de Miranda Lida en la elaboración y reelaboración de este trabajo. Del *Gregorio Funes y las Iglesias rioplatenses* con que se presentó la tesis al subtítulo del libro que aquí comentamos se ha operado cierto desplazamiento del lugar del personaje que refleja en buena medida el de la propia autora; sus intereses, sus preguntas y también las respuestas que ha querido dar. Escrito con soltura y en un tono ameno que hace agradable su lectura el libro es sólo en parte una biografía de Funes. En cambio, se propone muy claramente ser una historia de la Iglesia colonial, a la cual se define simplemente como el conjunto de los sacerdotes que la componen, cuya presencia diferencial (¿estamental?) en la sociedad sería la expresión misma de la existencia de esa iglesia. De este modo, desde la introducción, Lida nos anuncia su propósito de incidir en un debate en curso sobre la forma más precisa de definir eso que comúnmente llamamos “la Iglesia” y cuyo particular modo histórico de existencia corre el riesgo de ser tergiversado al atribuirle, con aquella denominación corriente, la naturaleza unitaria y centralizada de la institución que sólo con el tiempo llegaría a ser. El debate abierto que apunta a establecer no sólo qué era “la iglesia colonial” sino en qué pensamos cuando nos



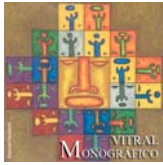
Calvo, Nancy. Reseña sobre Miranda LIDA. *Dos ciudades y un deán. Biografía de Gregorio Funes 1749-1829*. EUDEBA. Buenos Aires, 2006. En: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. I. Primera Sección: *Vitral Monográfico*, Nro. 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2008. ISSN 1851-9091

---

referimos a ella es un emergente del nutrido desarrollo de las investigaciones sobre distintos aspectos del catolicismo y sus expresiones durante la colonia y la independencia, entre las cuales se cuenta el presente libro.

Con aquel supuesto explícito de que la iglesia colonial eran sus sacerdotes la autora introduce al deán de Córdoba, cuya historia “como la de cualquier otro” se constituye en el medio para conocer la iglesia misma. Gregorio Funes es así, por un lado, el soporte del texto, su unidad; por otro, el pretexto para desarrollar distintos temas de la historia eclesiástica y la cultura colonial hasta las primeras décadas del siglo XIX. Si atendemos a la primera opción, es decir, a los trazos de la biografía, el personaje es retratado en sucesivos capítulos, partiendo de su entorno social y familiar, su formación académica en Córdoba y España y los pasos dados en la carrera sacerdotal en su Córdoba natal hasta llegar, años antes de la independencia, al deanato en el cabildo eclesiástico de su provincia. Funes, el doctor, rechaza el ejercicio del ministerio parroquial y construye su lugar en la iglesia cordobesa echando mano de los recursos de que dispone como miembro de la elite local. Así, logra esquivar el mandato del obispo para servir un curato rural emprendiendo un viaje a la metrópoli, que ampliaría a su regreso las posibilidades de ascenso en el medio eclesiástico local. La condición excepcional de haberse codeado con la ilustración española y la obtención de una prebenda en el cuerpo capitular del clero no sólo refuerzan su tendencia hacia el medio urbano sino que alimentan su pretensión de ejercer un liderazgo, nunca totalmente logrado, entre el clero secular de la provincia. Según Lida, la lucha por el control de instituciones tales como el cabildo eclesiástico o el conocido enfrentamiento con los franciscanos por el manejo de la Universidad de Córdoba son los escenarios elegidos para dotar a esa porción del sacerdocio de una identidad – aquí más bien asimilada al espíritu de cuerpo- de la cual parece carecer.

En el esfuerzo por construirse un lugar prominente el deán encuentra su techo en la ciudad mediterránea durante los primeros años del siglo XIX. A partir de aquel momento su ambivalente relación con la ciudad de Buenos Aires se convierte en atracción para el Funes mundano, en busca de la ilustración

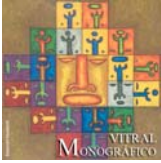


Calvo, Nancy. Reseña sobre Miranda LIDA. *Dos ciudades y un deán. Biografía de Gregorio Funes 1749-1829*. EUDEBA. Buenos Aires, 2006. En: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. I. Primera Sección: *Vitral Monográfico*, Nro. 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2008. ISSN 1851-9091

---

ausente en Córdoba. En definitiva, las luces porteñas frente a las sombras cordobesas se constituyen en el argumento principal para explicar el derrotero de Gregorio Funes y dotar de cierta lógica su comportamiento ya que la autora, desde el comienzo, desecha cualquier intento, propio o ajeno, de buscar coherencia en sus ideas, esbozadas en distintos pasajes, o aún en sus posiciones públicas. El deán es así caracterizado como hombre de la elite y provinciano, como influyente e ilustrado miembro de la iglesia, mentor del derecho canónico, orador más bien mediocre, preocupado por su fama, escritor del primer relato histórico nacido de la revolución y periodista polémico de alcance limitado. En cambio le es retaceada su condición de hombre político. El texto no se detiene en esta dimensión, a nuestro juicio omnipresente desde las invasiones inglesas y en la cual la historia del sacerdote cordobés resulta equiparable a la de otros notables laicos y eclesiásticos que luego de 1810 asumieron en distintos momentos funciones públicas -en este caso las de legislador y constituyente- participando de alianzas cambiantes y en pos de alternativas diferentes pero sin resignar la ocasión de influir, no siempre con éxito o a bajo costo, en el rumbo de los acontecimientos. La atracción que pudo haber ejercido Buenos Aires, entre las opciones de este ambicioso sacerdote de provincia, como la ciudad que concentró -y pretendió conservar- el poder político se pierde, quizás, en el persistente y logrado interés por retratar los rasgos progresistas de la cultura porteña.

Si nos apartamos de Funes para detenernos en lo que hemos propuesto como la otra opción, es decir, los distintos aspectos que hacen a la cultura y la historia eclesiástica, encontramos en el libro de Miranda Lida ciertos temas clásicos como por ejemplo la cuestión del patronato de la cual se han ocupado principalmente los historiadores de la Iglesia preocupados por las relaciones entre el poder civil y el eclesiástico. El problema del patronato, tal como se presenta a partir de la revolución, así como las claves y el alcance de la justicia eclesiástica, de la cual Funes formó parte como juez y hombre de consulta de los poderes públicos, recibe por parte de la autora un tratamiento preciso y claro que sin duda merece el agradecimiento del lector.

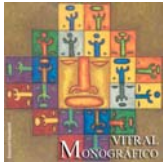


Calvo, Nancy. Reseña sobre Miranda LIDA. *Dos ciudades y un deán. Biografía de Gregorio Funes 1749-1829*. EUDEBA. Buenos Aires, 2006. En: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. I. Primera Sección: *Vitral Monográfico*, Nro. 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2008. ISSN 1851-9091

---

Por otra parte, el contraste entre la Córdoba pueblerina y rural y la Buenos Aires cosmopolita y pujante que despegaba en las últimas décadas coloniales, se considera también un rasgo de sus iglesias particulares. Una Iglesia de “tempo provinciano” donde predominan las relaciones personales se contraponen a otra cada vez más “burocrática e impersonal” acorde con la fisonomía de una ciudad cada vez más moderna. Sin embargo, el contrapunto que por un lado contribuye acertadamente a marcar la imposibilidad de generalizar sobre las características y el modo en que se desarrolla la vida eclesial por aquellos años, encubre o no permite percibir, en otro sentido, los síntomas de una tendencia de largo plazo que se expresa desde principios del siglo XIX en las cifras que indican la caída del reclutamiento y el envejecimiento relativo del clero porteño; síntomas de un agotamiento que la revolución no haría más que profundizar. De allí que resulte una mirada quizás demasiado optimista sobre el conjunto que, a nuestro entender, compone la iglesia porteña: su clero, sus instituciones, sus normas y también sus fieles

Un capítulo especial, en el cual Funes se pierde casi por completo, está dedicado a la Reforma eclesial porteña. Lida no admite como marco explicativo de este proceso las denominaciones ni los perfiles con los cuales habitualmente se ha vinculado el ideario reformista y contrarreformista. Según su interpretación al hablar de galicanismo o de intransigencia se ha pretendido dotar de “coherencia” y premeditación un conjunto de medidas que carecieron de ellas. Sin embargo, en este caso como en otros donde la autora se diferencia de las interpretaciones más recientes que se han dado sobre estos mismos temas, se verifica cierta inclinación a simplificar al extremo los argumentos ajenos desvirtuando, con esa operación, su sentido. Por caso, reconocer en la política reformista y en la reacción en su contra, que de hecho no fueron excepciones en el mundo católico, la impronta de las ideas vigentes sobre la iglesia deseable, de los modelos inspiradores tomados de las experiencias europeas y de la literatura religiosa en circulación no significa imponer “coherencia” a los actores históricos individuales y colectivos. Mucho menos, establecer la existencia de aquel marco implica afirmar que existieron



Calvo, Nancy. Reseña sobre Miranda LIDA. *Dos ciudades y un deán. Biografía de Gregorio Funes 1749-1829*. EUDEBA. Buenos Aires, 2006. En: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. I. Primera Sección: *Vitral Monográfico*, Nro. 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2008. ISSN 1851-9091

---

“dos proyectos claramente contrapuestos”. Muy por el contrario las interpretaciones actuales sobre la reforma no han dejado de mostrar hasta que punto personajes claves en este proceso como Castro Barros, Julián Segundo de Agüero o el propio Funes sostienen, según el momento o la necesidad, posiciones que responden a matrices de pensamiento distintas. En estos y otros casos se ha dado cuenta del complejo juego de intereses, ideas y posibilidades que lejos de presentarse bajo el ropaje de la “coherencia”, hacen a la comprensión de un proceso histórico complejo, en el cual más allá del devenir de las “cambiantes circunstancias” –variable explicativa principal de la reforma, según Lida- opera la acción humana deliberada portadora de sentido, el espacio de la política. Algo muy diferente de pregonar coherencia. En la misma línea, analizar la tolerancia religiosa como un principio político en relación con los supuestos acerca de la ciudadanía y las libertades individuales no significa desconocer la existencia de otras dimensiones que explican el comportamiento político, pragmático, de una figura en particular. Simplemente se trata de distintos niveles de análisis. Los mismos que la autora suele desplegar en su trabajo para ofrecer las más de las veces un cuadro explicativo muy rico.

En suma, *Dos Ciudades y un Deán* constituye un buen trabajo que refleja fielmente años de investigación y no sólo aporta al conocimiento del Deán Funes, una figura destacada durante los años de la independencia, sino que propone junto al retrato de dos ciudades y dos iglesias contrastantes, la de Córdoba y la de Buenos Aires, una mirada particular sobre procesos e instituciones religiosas actualmente revistadas, sobre los cuales aún queda camino por recorrer.